



## CORSO DI FORMAZIONE LUOGHI DI COLORI E FORME PROPOSTO DA OCTAVIA MONACO per il Museo virtuale della fiaba

### PROGRAMMA GENERALE:

realizzazione di n. 10 ambienti per le illustrazioni della fiaba classica di "Biancaneve" nella versione dei f.lli Grimm

durata del laboratorio: n. 5 incontri della durata di n. 3 ore cadauno dalle 15.00 alle 18.00 (salvo il primo incontro)

### PROGRAMMA GIORNALIERO:

1° incontro: (da svolgersi a Sarmede nell'aula consigliare dalle 14.00 alle 17.00)

Momento teorico volto in particolare all'acquisizione del valore del carattere suggestivo ed emotivo dell'ambiente e degli elementi decorativi dello sfondo nell'illustrazione.

Esempi dimostrativi permetteranno di arricchire l'esperienza dei partecipanti, evidenziando differenti soluzioni adottate da vari illustratori, nella costruzione di scenografie funzionali e pertinenti come luoghi ideali dei momenti narrativi di riferimento. Gli elementi costitutivi delle immagini proiettate e visionate saranno evidenziati nelle loro qualità non solo descrittive bensì simboliche.

L'analisi della fiaba in oggetto verterà all'individuazione dei dieci luoghi emotivi e fisici che creeranno, ospiteranno e caratterizzeranno il ritmo della narrazione ,avviando il lavoro delle successive giornate laboratoriali.

2° incontro:

E' previsto un approccio dapprima teorico con le potenzialità cromatiche del linguaggio visivo e con l'importanza della stilizzazione dei soggetti anche non animati, ricorrendo ad una configurazione che si avvale delle facoltà della deformazione o metamorfosi espressiva.

Un'attenzione particolare, supportata sempre da esemplificative proiezioni, sarà perseguita nella composizione degli elementi che costituiranno le scene finali affinché il tutto sia valutato in coerenza alle necessità illustrative quindi anche narrative di ogni luogo per definire, in ultima istanza progettuale, le tracce per gli elaborati pittorici .

3° incontro:

primo utilizzo della pittura con colori acrilici e sperimentazioni varie con la tecnica delle mascherature;

4° incontro:

Utilizzo della tecnica del collage su base acrilica nelle differenti possibilità di combinazioni;

5° incontro:

utilizzo di tecniche comunemente definite "miste" per differenti effetti di texture.

Ogni partecipante concentrerà il proprio lavoro su alcuni "luoghi del fiabesco" affinché al termine del laboratorio siano disponibili differenti varianti per ognuno dei dieci temi e un piccolo archivio di luoghi possibili da utilizzare per altre fiabe.

### ELENCO DEL MATERIALE:

elenco generale:

- colori acrilici assortiti, quantità minima per colore: 250 ml , per il bianco 500 ml
- pastelli a cera comuni in colori assortiti;
- quotidiani e riviste;
- bicchieri per l'acqua;

- salviette di carta;
- coperture banchi;
- fogli per schizzi (anche quelli per fotocopie)
- alcuni rotoli di scotch di carta;
- piatti preferibilmente di carte nella quantità di circa n. 5 partecipante.

Per ogni singolo partecipante:

- matita, forbice, cutter;
- riga mis. minima cm 50;
- n. 1 matita 7b ;
- n. 20 cartoncini bianchi lisci grammatura minima 300, mis. A4;
- n. 10 cartoncini economici anche già utilizzati, minimo mis. cm 30 x 40;
- n. 1 pennello conico misura 2;
- n. 2 pennelli piatti misura 12 ca (larghezza cm 1.5)
- n. 2 spugne tipo doccia, con fori larghi;
- 1 tubetto di colla in stick;
- 1 barattolo di colla vinilica;
- 1 grembiule;
- carte da pacco assortite;

(formato degli elaborati finali nella misura richiesta delle dimensioni A4 utili per lo scanner)

Fornirò preventivamente alcune scansioni di carte da stampare per ogni partecipante utili all'attività manuale oltre al testo della fiaba ed eventuali schemi o testi utili al percorso.